




МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П. ЧУНСКИЙ

<p>«Рассмотрено на заседании ШМО гуманитарного цикла» Протокол № <u>1</u> от <u>28.08.</u> 2020г.  — руководитель ШМО Н.В. Иванкова</p>	<p>«Согласовано»:  заместитель директора по УВР Г.М. Твердохлеб</p>	<p>«Утверждено»:  директор МОБУ СОШ №1 р.п. Чунский Н.Н.Хаврагова приказ № <u>31</u> от <u>31.08.2020</u> год</p>
--	--	--

· **Рабочая программа факультативного курса
«Написание сочинений разных жанров»
10 класс
(срок реализации – 1 год)**

р.п.Чунский
2020 год

Рабочая программа факультативного курса «Написание сочинений разных жанров» составлена в соответствии с Учебным планом и ООП СОО МОБУ СОШ №1 р.п. Чунский, требованиями к результатам освоения ООП СОО и обеспечивает достижение планируемых результатов ФГОС среднего общего образования.

Программа курса составлена на основе спецификации и кодификации ФИПИ по русскому языку модели 2020г

Курс рассчитан:

Класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
10 класс	Написание сочинений разных жанров	1	34	34

Всего за 1 год реализации программы 34 часа.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» направлен на формирование у участников курса умения правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Он опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и учит проводить анализ литературного произведения.

Личностные результаты:

- понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;

Метапредметные результаты:

- выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.

Предметные результаты:

- составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения факультативного курса «Написание сочинений разных жанров», **обучающиеся научатся:**

- раскрывать тему и основную мысль высказывания на всех этапах обучения сочинениям разных жанров;
- составлять плана, тезиса, конспекта художественного, публицистического, научно-популярного текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- написанию сочинений разных жанров (очерк, эссе, рецензия и др.) и иметь основные сведения о них; производить анализ текста.

Кроме того, изучая курс, обучающиеся имеют возможность овладеть знаниями и умениями, необходимыми для выполнения заданий ЕГЭ:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Основные требования к сочинению.

Понятие о сочинении. Основные требования к сочинению. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

Структура сочинения.

Тема сочинения, организация материала при помощи плана, цитирование в сочинении. Выбор и осмысление темы. Отбор материала.

Определение главной мысли работы. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

Работа над сочинением и его редактирование

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы. Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к написанию сочинения.

Составление таблиц терминов (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр, аннотация.

Своеобразие жанров литературных сочинений.

Своеобразие жанров сочинений. Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра.

Литературно-критическая статья как жанр литературного сочинения

Литературно-критическая статья как жанр литературного сочинения. Предмет описания. Характер литературной критики. Критическая статья как жанр литературной критики. Особенности литературно-критической статьи. Школьные сочинения в жанре литературно-критической статьи. Требования к литературно-критическим сочинениям. Примерные вопросы, помогающие разобрать литературно-критическую статью. Практическая работа на тему: «Написание сочинения в жанре литературно-критической статьи». Анализ литературно-критической статьи. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Рецензия как жанр ученического сочинения

Рецензия как жанр литературного сочинения. Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии. Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии. Практическая работа на тему: «Написание сочинения в жанре рецензии». Анализ рецензии. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Эссе как жанр литературного произведения.

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе. Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Анализ эссе. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Аннотация. Особенности составления аннотации.

Аннотация. Особенности составления аннотации. Выходные данные и правила их оформления. Образцы аннотаций.

Очерк как жанр ученического сочинения.

Очерк как жанр ученического сочинения. Язык очерка. Структура, композиция и особенности очерка как жанра литературного сочинения.

Основные виды очерка. Портретный очерк. Путевой очерк. Проблемный очерк. Практическая работа на тему: «Написание сочинения в жанре очерка».

Анализ очерка. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Дневник как жанр литературного сочинения.

Дневник как жанр ученического сочинения. Язык дневника. Структура, композиция и особенности дневника как жанра литературного сочинения.

Жанр дневника в русской литературе XIX-XX веков. История появления жанра. Первые авторы личного дневника. Последователи жанра дневника в наше время. Практическая работа на тему: «Написание сочинения в жанре дневника».

Анализ сочинения в жанре личного дневника. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Особенности эпистолярного жанра.

Особенности эпистолярного жанра. Язык писем. Структура, композиция и особенности письма как жанр литературного сочинения.

Работа над сочинением в эпистолярном жанре. История появления жанра. Первые авторы эпистолярного жанра. Последователи жанра письма в наше время. Практическая работа на тему: «Написание сочинения в эпистолярном жанре». Анализ сочинения в эпистолярном жанре. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Защита сочинений разных жанров

Написание литературного сочинения любого жанра. Редактирование и рецензирование литературных сочинений. Защита сочинений разных жанров в форме презентации или устного выступления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В примерном тематическом планировании разделы основного содержания разбиты на учебные темы в последовательности их изучения.

№	Раздел программы	Количество часов
1	Понятие о литературном сочинении. Основные требования.	1
2	Структура сочинения.	1
3	Работа над сочинением и его редактирование	1
4	Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к написанию сочинения.	1
5	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	3
6	Своеобразие жанров литературных сочинений.	2
7	Литературно-критическая статья как жанр литературного сочинения	3
8	Рецензия как жанр ученического сочинения	3
9	Эссе как жанр литературного произведения.	2
10	Аннотация. Особенности составления аннотации.	2
11	Очерк как жанр ученического сочинения.	2
12	Дневник как жанр литературного сочинения.	2
13	Особенности эпистолярного жанра.	2
14	Написание литературного сочинения любого жанра.	3
15	Редактирование и рецензирование литературных сочинений	3
16	Защита сочинений разных жанров	3
	Итого :	34