


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П. ЧУНСКИЙ

<p>«Рассмотрено на заседании ШМО гуманитарного цикла»</p> <p>Протокол №1 от <u>28.08.2020г.</u></p> <p>Руководитель ШМО гуманитарного цикла Н.В.Иванкова <u>Иванков</u></p>	<p>«Согласованно»: <u>Твердохлеб</u></p> <p>Заместитель директор по УВР</p> <p>Г.М. Твердохлеб</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <p>Директор МОБУ СОШ №1 р.п. Чунский Н.Н. Хавратова</p> <p>приказ № _____</p> <p>от <u>31 августа</u> 2020г.</p>
---	--	---

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА

5-8 класс

(срок реализации 4 года)

р.п. Чунский

2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.
- Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5 - 8 классов «Музыка», М.: «Просвещение», 2020 г. под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и ориентирована на использование учебника «Музыка, 5 класс», (авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М.: «Просвещение», 2020 г.), а также разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5 - 8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2017 г. под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеев и ориентирована на использование учебников «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс», (авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: «Дрофа», 2017 г.), которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендованы министерством образования и науки Российской Федерации.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа по музыке для 5 - 8 классов основной общеобразовательной школы реализует основные идеи ФГОС основного общего образования нового поколения.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке, созданной с учётом:

- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы развития универсальных учебных действий.

Цель учебного предмета «Музыка»:

- духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи курса:

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих задач изучения музыки в основной общеобразовательной школе:

- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыкальным явлениям;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной научным руководителем Д.Б. Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника;

обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- в формировании навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- в умении описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- в умении структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Содержание курса по музыке в 5 - 8 классах обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие музыкально-творческой, коммуникативной компетенции, а также компетенции готовности к самообразованию.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Виды деятельности являются центральной составной частью музыкально-творческой компетенции: вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; игра на музыкальных инструментах; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

Компетенция готовности к самообразованию. Виды деятельности компетенции готовности к самообразованию: школьные мероприятия (концерты, конкурсы); внешкольные городские мероприятия (фестивали, конкурсы); участие в школьном вокальном ансамбле; исполнение соло; посещение концертов «живой музыки»; исполнение под караоке дома; игра на музыкальных инструментах дома.

Коммуникативная компетенция – это готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичных выступлениях на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей. Виды деятельности коммуникативной компетенции: обсуждение, выступление, анализ, обобщение информации, оценка успешности (рефлексия).

Коммуникативная компетенция на уроках музыки – это и искусство общения с музыкальными произведениями. Музыкальные произведения на уроках музыки – это предмет общения и средство общения. Воспринятый, осмысленный, осознанный, художественно исполненный музыкальный материал – это результат коммуникативного общения.

Каждый учащийся, как субъект учебно-познавательной деятельности, зная свой уровень развития компетенций, формирует свою собственную музыкально-творческую личность в разных видах деятельности, способную к саморазвитию.

Педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на уроках музыки.

Уроки музыки, активного творческого музицирования, становятся уроками жизни, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески в достижении поставленных целей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1) предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в 5 - 8 классах в объёме 34 часа в год (1 час в неделю) на каждый класс.

В связи с пандемией коронавируса количество часов учебного плана может быть изменено без ущерба качеству обучения. Учитель оставляет за собой право корректировки учебной рабочей программы, согласно распоряжению руководящих органов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке являются:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Раздел №1. «Музыка и литература»

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Их взаимодействие раскрывается на образцах вокальной музыки (в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера) и музыкально-театральных жанров.

Перечень изучаемых понятий:

- жанры народных песен;
- романс, дуэт, музыкальная форма;
- народное сказание, симфоническая миниатюра;
- программная музыка, симфоническая сюита;
- вокализ, песня без слов, баркарола;
- интерпретация, обработка, трактовка;
- программная симфония, симфония-действие;
- хор, оркестр;
- жанры фортепианной музыки;
- серенада для струнного оркестра, реквием;
- контраст интонаций;
- опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, ансамбль, инструментальные темы;
- музыкальный и литературный портреты;

- балет, либретто, образ танца, симфоническое развитие;
- музыкальный фильм, литературный сценарий, мюзикл.

Раздел №2. «Музыки и изобразительное искусство»

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Перечень изучаемых понятий:

- песенность, знаменный распев, песнопение, пение а capella, солист;
- смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы; песня-плач, протяжная песня, певческие голоса (меццо-сопрано);
- кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, повтор;
- мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, палитра чувств, гармония красок;
- квинтет; выразительность, изобразительность, прелюдия, сюита,
- фреска, орнамент; тембры инструментов (арфа), оркестр;
- концертная симфония; инструментальный концерт; скрипка соло, каприс, интерпретация;
- группы инструментов симфонического оркестра, дирижер;
- эскиз, этюд, набросок, зарисовка;
- органная музыка, хор а capella; католический собор, православный храм;
- духовная музыка; светская музыка; полифония, fuga, композиция;
- музыкальная живопись и живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра;
- соната, прелюдия, сюита, реквием; импрессионизм; интерпретация;
- джазовые ритмы, фортепианная миниатюра.

Учебно-тематический план

№	Содержание, основные разделы	Количество часов
1	Музыка и литература	15
2	Музыка и изобразительное искусство	19
Итого:		34
1 полугодие		15
2 полугодие		19

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой	Выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушают музыкальные произведения: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь».

2	Вокальная музыка. Песня	Рассуждают о влиянии музыки на человека на примерах песенного жанра. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения ответов по вопросам учебника. Слушают песни: В. Баснер «С чего начинается Родина», Ю. Тугаринов «Если другом стала песня».
3	Романс	Определяют характерные особенности романса, как одного из жанров вокально–инструментальной музыки. Высказывают своё отношение к прослушанным произведениям. Раскрывают особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Слушают романс М.И. Глинки «Жаворонок», инструментальную пьесу М.А. Балакирева «Жаворонок».
4	Фольклор в музыке русских композиторов	Рассуждают о «волшебной музыке», в музыкально-сказочных произведениях. Слушают музыкальные произведения: Н.А. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».
5	«Что за прелесть эти сказки...»	Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Отслеживают моменты передачи в музыке характера, переживаний, чувств, эмоций сказочных героев. Ориентируются в специфике выразительных средств музыки: И.Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов, баркарола	Расширяют представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Слушают: С. Рахманинов «Вокализ», Г. Свиридов «Романс», П.И. Чайковский «Баркарола», Ф. Мендельсон «Песня без слов».
7	Вторая жизнь песни: живительный родник творчества	Отмечают интонационно – образные, жанровые и стилевые особенности народной песни в интерпретации или обработке, используемых в классических произведениях. Слушают: П.И. Чайковский «Камаринская», Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы-сказки «Снегурочка».
8	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Исследуют интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. Слушают: В. Гаврилин «Перезвоны».

9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Рассуждают о влиянии музыки в жизни человека, ее роли в творчестве поэтов и писателей. Знакомятся с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения ответов по вопросам учебника.
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Знакомятся с музыкальным жанром вокальной музыки «опера», его значением в искусстве. Изучают строение оперы. Рассуждают о яркости и контрастности оперных персонажей. Слушают музыкальные произведения: М.И. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила», М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
11	Опера-былина «Садко»	Знакомятся с былинной о Садко, с реальными персонажами и фантастическими образами, особенностями их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Изучают литературный портрет и музыкальную характеристику персонажей оперы, драматургию оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Анализируют многообразие связей музыки и хореографии, рассуждают о средствах художественной выразительности в балете. Слушают музыкальные произведения: М.И. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен «Мазурка» ля минор (видеозапись).
13	Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Знакомятся с литературной основой балета-сказки П.И. Чайковского «Щелкунчик». Изучают драматургию балета, музыкальную характеристику персонажей, анализируют развитие образов добра и зла в музыкальных сценах балета.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	Рассуждают о роли музыки в театре, кино, на телевидении, о том, что музыка является неотъемлемой частью произведений киноискусства. Знакомятся с творчеством отечественных композиторов-песенников. Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения. Просматривают презентацию по теме урока.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Знакомятся с жанром «мюзикл», особенностями жанра, его истоками. Анализируют взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

16	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<p>Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находят специфические музыкальные приемы в музыкальных произведениях для изобразительности образа.</p> <p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Слушают музыкальные произведения: С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»; П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». О. Лассо «Эхо».</p>
17	Небесное и земное в звуках и красках	<p>Анализируют прекрасное и вечное в живописи и музыке: образы природы в музыке, духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.</p> <p>Слушают музыкальные произведения: Г. Свиридов «Любовь святая» (хор), С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».</p>
18	Звать через прошлое к настоящему	<p>Исследуют исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства; героические образы в музыке и живописи, богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития.</p> <p>Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Слушают кантату «Александр Невский» С. Прокофьева.</p>
19	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Анализируют общее и различное между музыкой и живописью.</p> <p>Отмечают характерные особенности музыкального языка и живописи в искусстве.</p> <p>Слушают: «Богатырскую симфонию» А. Бородина, оперу «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, песню на стихи И. Козлова «Вечерний звон».</p> <p>Просматривают иллюстрации: А. Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Лебедь», И. Левитан «Вечерний звон».</p>
20	Музыкальная живопись М.П. Мусоргского	<p>Получают информацию о создании цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки»; формируют умение анализировать музыкальное произведение; развивают воображение и фантазию через сравнение музыкального и художественного материала.</p> <p>Делают выводы о красоте музыкальной живописи, о значении средств музыкальной выразительности в создании художественных образов.</p> <p>Слушают: М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».</p>

21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Учатся эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Слушают колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Анализируют «колокольность» в творчестве С.В. Рахманинова. Слушают концертную симфонию для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикта.
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Определяют выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставляют характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
23	Неукротимый дух Николо Паганини	Знакомятся с творчеством великого скрипача – виртуоза 19 в. Н.Паганини. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Слушают: Н. Паганини «Каприс» №24.
24	Волшебная палочка дирижера	Определяют роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Знакомятся с выдающимися дирижерами мира. Изучают и различают группы инструментов симфонического оркестра. Оценивают «тембр» инструмента и его роль в воплощении музыкального образа. Решают кроссворд по теме «Музыкальные инструменты». Слушают: В.А. Моцарт «Турецкий марш», Л. Бетховен «Траурный марш» из симфонии №3.
25	Образы борьбы и победы в искусстве	Выявляют образы борьбы и победы в различных видах искусства. Отмечают характерные особенности выразительных средств в героических образах музыки Л. Бетховена. Слушают музыкальное произведение: Л. Бетховен «Симфония №5».
26	Архитектура – застывшая музыка	Анализируют выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь: храмы и духовная музыка. Исследуют гармоническое соотношение в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Слушают: Дж. Каччини «Аве, Мария», П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся».
27	Полифония в музыке и живописи	Знакомятся с понятием – полифония, fuga, строением полифонической музыки. Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

		<p>Определяют общность языка художественных произведений в музыке и живописи.</p> <p>Слушают музыкальное произведение: И.С. Бах «Органная токката и фуга».</p>
28	Музыка на мольберте	<p>Выявляют многосторонние связи музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.</p> <p>Изучают понятия: иносказание, символизм, звуковая палитра, цветовая гамма, композиция, форма, пространство картины, партитура музыкального произведения.</p>
29	Импрессионизм в музыке и живописи	<p>Отмечают характерные черты музыкального импрессионизма, знакомятся с его основными представителями.</p> <p>Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>
30	Импрессионизм в музыке и живописи	<p>Ориентируются в специфике выразительных средств музыки. Изучают творчество К. Дебюсси: черты импрессионизма в музыке; творчество поэта П. Верлена.</p> <p>Слушают: М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака».</p>
31	О подвигах, о доблести, о славе	<p>Исследуют тему защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Рассматривают «образ богатыря» в музыке, анализируют какие средства музыкальной выразительности использовали композиторы.</p> <p>Слушают музыкальные произведения: А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент); М.П. Мусоргский «Богатырские ворота».</p>
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	<p>Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Учатся понимать специфику деятельности композитора С. Прокофьева и художника В. Кандинского на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.</p> <p>Слушают миниатюры из фортепианного цикла «Мимолетности» С.С. Прокофьева.</p>
33	Мир композитора	<p>Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи взаимодействия музыки, литературы и изобразительного искусства в творчестве русских и зарубежных композиторов. Учатся анализировать и, наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства.</p> <p>Просматривают презентацию по теме урока.</p>
34	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	<p>Различают характерные признаки различных видов искусства. Рассуждают о специфике деятельности композитора, поэта и художника.</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p>

Тема года: «В чём сила музыки»

Раздел №1 «Музыка души»

«Музыка души» - обозначена постановка проблемы, связанная с изучением главной темы года; указаны важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Раздел №2 «Тысяча миров» музыки

«Наш вечный спутник» - мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни; мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

«Искусство и фантазия» - реальность и фантазия в жизни человека, претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

«Искусство – память человечества» - возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён; легенда о Лете и Мнемозине; ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

«В чём сила музыки» - отражение эмоционального воздействия музыки на человека (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«Волшебная сила музыки» - роль музыки и музыкантов в эпоху античности; многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

«Музыка объединяет людей» - созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы); преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара); идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки» - повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание), исполнение песен по выбору обучающихся, тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Раздел №3 «Как создаётся музыкальное произведение»

«Единство музыкального произведения» - основные свойства, определяющие как проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении; средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«Вначале был ритм» - многообразные проявления ритма в окружающем мире; ритм – изначальная форма связи человека с жизнью; порядок, симметрия – коренные свойства ритма; жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

«О чём рассказывает музыкальный ритм» - разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах; своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена); церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена); разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах; претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

«Диалог метра и ритма» - отличие между метром и ритмом; особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна; роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

«От адажио к престо» - основные темпы в музыке; зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения; медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к Тебе, Господи» И. С. Баха); зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини); изменения темпов в музыкальных

произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

«Мелодия – душа музыки» - важнейшее средство музыкальной выразительности; мелодия как синоним прекрасного; проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

«Мелодией одной звучат печаль и радость» - свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта; разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта; выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

«Мелодия «угадывает» нас самих» - взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях; «русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского; сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

«Что такое гармония в музыке» - многозначность понятия «гармония», что такое гармония в музыке; покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

«Два начала гармонии» - гармония как единство противоположных начал; миф о Гармонии; двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов); игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

«Как могут проявляться выразительные возможности гармонии» - гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен», применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения, роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы, ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти (содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия»).

«Красочность музыкальной гармонии» - усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты; мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; всегда ли гармонична музыкальная гармония; что такое дисгармония, причины ее возникновения.

«Мир образов полифонической музыки» - смысл понятия «полифония»; выдающиеся композиторы-полифонисты; эмоциональный строй полифонической музыки; полифоническая музыка в храме; жанр канона, его отличительные особенности; полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

«Философия фуги» - fuga как высшая форма полифонических произведений; интеллектуальный смысл жанра фуги; круг образов, получивший воплощение в жанре фуги; И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

«Какой бывает музыкальная фактура» - фактура как способ изложения музыки; различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100); одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»); «фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

«Пространство фактуры» - стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды»; пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Тембры – музыкальные краски» - выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры; характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С.

Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

«Соло и тутти» - сочетание тембров музыкальных инструментов; симфонический оркестр, его инструментальные группы; выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

«Громкость и тишина в музыке» - выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике; динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

«Тонкая палитра оттенков» - выразительные возможности динамики в литературе и музыке; роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»); изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Раздел №4 «Чудесная тайна музыки»

«По законам красоты» - преобразующее значение музыки; необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека; выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса); различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку»; драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах; выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио» Т. Альбини; созидание по законам красоты.

«Музыка радостью нашей стала» - влияние музыки на человека, ее эмоциональное воздействие на чувственные струны человеческой души, позитивный отклик психологического восприятия музыкальных произведений.

Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки» - коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

Учебно-тематический план

№	Содержание, основные разделы	Количество часов
1	Музыка души	1
2	Тысяча миров музыки	7
3	Как создаётся музыкальное произведение	22
4	Чудесная тайна музыки	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. «Музыка души»		
1	«Музыка души»	Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Просматривают презентацию по теме урока. Рассказывают о воздействии музыки на душу человека.
Раздел 2. «Тысяча миров» музыки		
2	Наш вечный спутник.	Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3	Искусство и фантазия	Исследуют многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознают интонационно–образные, жанровые основы музыки.
4	Искусство–память человечества	Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Учатся уважать музыкальную культуру мира разных времён.
5	В чём сила музыки	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей. Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
6	Волшебная сила музыки	Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое).
7	Музыка объединяет людей	Изучают тему раскрытия преобразующей силы музыки и её влияния на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы. Учатся вступать в особую форму духовного общения с миром человеческих чувств, эмоций.

8	Обобщающий урок по теме: «Тысяча миров музыки»	Слушают, воспринимают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Учатся определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение		
9	Единство музыкального произведения	Изучают средства музыкальной выразительности.
10	Единство музыкального произведения	Рассуждают о значении средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Слушают музыку: Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера.
11	Вначале был ритм	Знакомятся с понятием «музыкальный ритм». Учатся воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Осознают значение средства художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Слушают музыкальные произведения: М. Равель «Болеро», В. Агапкин «Марш. Прощание славянки», И. Штраус «Вальс».
14	Диалог метра и ритма	Знакомятся с понятием «музыкальный метр», устанавливают взаимосвязь метра с ритмом. Отмечают ритмическую индивидуальность в творчестве композитора А. Хачатуряна на примерах музыкальных произведений.
15	От адажио к престо	Изучают средство музыкальной выразительности «темпо».
16	От адажио к престо	Отмечают воздействие темпа на характер музыкальных произведений. Учатся сопереживать и эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.
17	Мелодия – душа музыки	Знакомятся с понятием «мелодия», анализируют разнообразие мелодических оборотов. Рассуждают об отличительных чертах в творчестве композитора Ф. Шуберта.
18	Мелодией одной звучат печаль и радость	Воспринимают и сравнивают различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Анализируют многообразие мелодических линий в изучаемых произведениях. Отмечают характерные черты в творчестве В.А. Моцарта и П.И. Чайковского.

20	Что такое гармония в музыке	Знакомятся с понятием «гармония».
21	Два начала гармонии	Учатся воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Сравнивают разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки в прослушанных произведениях.
23	Красочность музыкальной гармонии	Рассуждают о значении средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Находят ассоциативные связи между образами музыки и изобразительным искусством, отмечают красоту музыкальной гармонии.
24	Мир образов полифонической музыки	Знакомятся с понятием «полифоническая музыка», ее разнообразием (фуга, инвенция).
25	Философия фуги	Изучают значение полифонической музыки в творчестве И.С. Баха. Прослушивают полифонические музыкальные произведения 17 – 18 века.
26	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры	Знакомятся с понятием «музыкальная фактура».
27	Тембры – музыкальные краски	Сравнивают музыкальные произведения различного фактурного «полотна».
28	Соло и тутти	Исследуют разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждают о значении средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.
29	Громкость и тишина в музыке	Знакомятся с понятием «тембр», тембральным разнообразием музыкальных инструментов.
30	Тонкая палитра оттенков	Устанавливают внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Исследуют разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определяют тембры при прослушивании инструментальной музыки.
		Знакомятся с понятием «динамические оттенки».
		Исследуют разнообразие динамических оттенков в музыкальных произведениях. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Решают кроссворд по теме «выразительные средства музыки».

Раздел 4. Чудесная тайна музыки		
31	По законам красоты	Рассуждают о преобразующем влиянии музыки.
32	По законам красоты	Творчески интерпретируют содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности, музыке. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
33	Музыка радостью нашей стала	Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на личном примере). Понимают выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Просматривают презентацию по теме урока.
34	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки»	Применяют знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определяют музыкальные произведения и их авторов по прослушанным фрагментам (музыкальная викторина).

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы, а вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии?

Содержание в музыке выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать, художественный и жизненный кругозор обучающихся расширяться, разные виды искусства восприниматься учениками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Учебно-тематический план

№	Содержание, основные разделы	Количество часов
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	7
3	Музыкальный образ	4
4	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4
5	Форма в музыке	3
6	Музыкальная композиция	7
7	Музыкальная драматургия	8
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Магическая единственность музыкального произведения		
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Рассуждают о яркости образов в музыке. Оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Прослушивают образцы венского классицизма: Л.В. Бетховен «Соната №14», В.А. Моцарт «Симфония №40» соль минор.
Раздел 2. Содержание в музыке		
2	Музыку трудно объяснить словами.	Анализируют различные способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Рассуждают об эмоциональном воздействии музыки на человека. Прослушивают образцы современной и классической музыки: Е. Дога «Вальс» из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь», И. Брамс «Симфония №3».

3	Что такое музыкальное содержание?	Изучают и анализируют ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительным искусством. Просматривают презентацию по теме урока. Решают кроссворд.
4	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Оценивают музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Выявляют и описывают формы взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Слушают музыкальные произведения: А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины».
5	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	Анализируют многообразие связи музыки и литературы. Рассуждают о яркости и контрастности в музыке. Слушают музыкальное произведение: П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке». Зачитывают фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка».
6	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Изучают тему Востока в творчестве русских композиторов, рассуждают о воплощении конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.. Слушают музыкальное произведение: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
7	Когда музыка не нуждается в словах	Различают чувства, настроения, состояния души, выраженные в музыке. Просматривают презентацию по теме урока. Прослушивают фрагменты музыкальных произведений: А. Вивальди «Лето», Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром».
8	Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке»	Рассказывают о влиянии музыки на человека. Отгадывают музыкальные произведения (музыкальная викторина), прослушанные на уроках в первой четверти. Демонстрируют иллюстрации к прослушанной музыке.
Раздел 3. Музыкальный образ		
9	Лирические образы в музыке	Анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдают за развитием одного образа в форме миниатюры. Слушают музыкальные произведения: С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор», Ю. Милютин «Лирическая песенка»

10	Драматические образы в музыке	Отмечают характерные особенности драматических образов в музыке; контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера. Слушают музыкальные произведения: Ф. Шуберт «Лесной царь», Г.Струве «Матерям погибших героев».
11	Эпические образы в музыке	Рассуждают об особенностях эпических образов в музыкальном искусстве. Слушают музыкальные произведения: А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее».
12	Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ»	Слушают, воспринимают и анализируют музыкальные произведения и их фрагменты: опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Определяют музыкальные образы.
Раздел 4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр		
13	«Память жанра»	Изучают взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Анализируют взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Слушают музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Симфония №4», М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», С. Никитин «Под музыку Вивальди».
14	Такие разные песни, танцы, марши	Рассуждают о взаимодействии народных и профессиональных музыкальных жанров. Воспринимают маршеобразную музыку. Слушают музыкальные произведения: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен», П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик».
15	Такие разные песни, танцы, марши	Изучают разнообразие вальсов. Слушают музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», И.Штраус «Вальс. Полька», «Весенние голоса», «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае».
16	Обобщающий урок по теме «Музыкальный жанр»	Осознают и обобщают интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Отгадывают музыкальные произведения (музыкальная викторина) по теме урока.

Раздел 5. Форма в музыке		
17	Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	Изучают особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Анализируют метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению. Слушают музыкальные произведения: М.И. Глинка «Ария Руслана» из оперы «Руслан и Людмила», Р. Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин», В.А. Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро».
18	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание»	Осознают понимание музыкальной формы в узком и широком смысле, единство содержания и формы - непреременный закон искусства, связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером. Слушают музыкальные произведения: В.А. Моцарт «Реквием. Лакримоза», Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».
19	От целого к деталям	Анализируют причины обращения композиторов к большим и малым формам, общее и индивидуальное в музыкальной форме, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Слушают музыкальные произведения: Л.В. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды».
Раздел 6. Музыкальная композиция		
20	Какой бывает музыкальная композиция	Знакомятся с понятием «музыкальная композиция». Слушают музыкальное произведение: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	Изучают музыкальную форму - «период», особенности ее строения. Отмечают изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода. Слушают музыкальное произведение: Ф. Шопен «Прелюдия №7 ля мажор».
22	Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Знакомятся с куплетно-песенными жанрами в рамках двухчастной формы: запев и припев - главные структурные единицы вокальной

		<p>двухчастности.</p> <p>Отмечают особенности производного контраста (2 грани одного художественного образа); состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса «Венецианская ночь».</p> <p>Слушают музыкальное произведение: М.Глинка «Венецианская ночь»</p>
23	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	<p>Знакомятся с трехчастной формой в музыкальных произведениях.</p> <p>Слушают музыкальное произведение: М.И. Глинка «Я здесь Инезилья».</p>
24	Многомерность образа в форме рондо.	<p>Знакомятся с музыкальной формой - «рондо», отмечают особенности построения формы «рондо» - рефрена и эпизодов.</p> <p>Слушают музыкальное произведение: В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».</p>
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	<p>Знакомятся с музыкальной формой – «вариация».</p> <p>Анализируют динамическое развитие образа Великой Отечественной войны в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.</p> <p>Слушают «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича.</p>
26	Обобщающий урок по теме «Музыкальная композиция»	<p>Повторяют пройденные музыкальные формы: период, двухголосная форма, трехголосная форма, рондо.</p> <p>Отгадывают музыкальные произведения (музыкальная викторина), прослушанные по теме «Музыкальная композиция».</p>
Раздел 7. Музыкальная драматургия		
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	<p>Знакомятся с понятием «музыкальная драматургия». Рассуждают об отличии между музыкальной формой и драматургией. Отмечают особенности взаимодействия статики и динамики.</p> <p>Слушают музыкальное произведение: М.П. Мусоргский «Старый замок».</p>
28	Музыкальная драматургия в произведениях	<p>Прослушивают образцы драматических произведений в музыке: опера "Пиковая дама" П.И. Чайковского, опера "Орфей и Эвридика" (ария Орфея) Х.В. Глюка, "Баллады" Ф. Шопена.</p>
29	Музыкальный порыв	<p>Знакомятся с особенностями интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p>

		Анализируют приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. Слушают музыкальные произведения: Р. Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы», С.С. Прокофьев «Раскаяние».
30	Музыкальный порыв	Расширяют представления о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Отмечают выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Слушают музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Ноктюрн», М.И. Глинка «Разлука», М.П. Мусоргский «Слеза».
31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Знакомятся с особенностями оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Просматривают презентацию по теме урока. Слушают хоровые сцены в операх М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова.
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Описывают и характеризуют музыкальные образы и музыкальную драматургию. Рассуждают о воплощении эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь»: противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы; о роли хоровых сцен в оперном спектакле. Слушают арии главных героев из оперы «Князь Игорь» А. Бородина.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Исследуют главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем), строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Рассуждают об особенностях интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушают музыкальное произведение: В.А. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.
34	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке»	Отгадывают произведения: музыкальная викторина по изученным произведениям.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке», её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

1. Введение

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке» - осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Музыка «старая» и «новая» - понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений; традиции и новаторство в деятельности человека; относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Музыкальный материал: Х. Родриго «Пастораль»; Л. А. Лебрен «Концерт № 4 для гобоя с оркестром» III часть.

2. Раздел: «О традиции в музыке»

Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры: традиция как хранитель памяти и культуры человечества; летописи и предания «старинных» людей; образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (литература); И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре», эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов» (живопись); М.М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов», I действие (музыка).

3. Раздел: «Вечные темы в музыке: сказочно-мифологические темы»

«Искусство начинается с мифа». Музыкальный материал: опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка; рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

Сказка и миф как вечные источники искусства: единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках; сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Протяжная песня Садко», «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»; «Сцена Весны с птицами», вступление к опере «Снегурочка».

Особенности тем и образов в музыке начала XX века: воплощение образа языческой Руси в балете И.Ф. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский «Весенние гадания», «Пляски щеголих» из балета «Весна священная».

Утончённость выразительно-образительных характеристик музыкального образа в произведениях. Музыкальный материал: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» - поэма радости, света и языческой неги.

4. Раздел: «Мир человеческих чувств»

Музыка - выражение эмоционального мира человека. Образы радости в музыке Н.А. Римского-Корсакова в «Хороводной песне Садко» из оперы «Садко».

«Мелодией одной звучат печаль и радость»: изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений; сравнение характеров частей в произведении В.А. Моцарта «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром» (I, II, III ч.); С.В. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д.Д. Шостакович «Бессмертие»).

«Слёзы людские, о слёзы людские...»: образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания; способность музыки грустного характера приносить утешение на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана;

чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена; понимание смысла метафоры «экология человеческой души».

«Тема любви в музыке»: сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»; воплощение психологического портрета героини в «сцене письма».

«Традиция в искусстве»: тема нарушенного запрета в произведениях искусства, воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви); реализация содержания трагедии в сонатной форме; роль вступления и коды в драматургии произведения.

«Трагедия любви в музыке» на примере вступления к опере «Тристан и Изольда» Р. Вагнера.

«Подвиг во имя свободы»: пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт»; автобиографические мотивы в этом произведении; сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Понятия «путь и дорога», как символы жизни и судьбы - переплетение мотивов вьюги, метели, дороги - как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

5. Раздел: «В поисках истины и красоты (духовно-музыкальная традиция)»

Мир красоты и гармонии в духовной музыке: великие композиторы – авторы духовных сочинений; роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М.И. Глинка. «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский «Тебе поем» из «Трёхголосной литургии».

Роль колокольного звона в жизни русского человека: колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке» - музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского; праздничное многоголосие колоколов в «Сцене венчания Бориса на царство» (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»); радостный перезвон в музыкальной поэме для солистов, хора и симфонического оркестра «Колокола» №1 С. Рахманинова.

Значение праздника Рождества в христианской культуре: тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты); рождественские праздники на Руси: святки, обряд колядования. Художественный материал: В. Жуковский «Светлана», Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (поэзия); Н. Кожин «Святочное гадание», Н. Пимоненко «Святочное гадание», К. Трутовский «Колядки в Малороссии» (живопись); А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш», П. Чайковский «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года», Н.А. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством» (музыка).

Празднование Пасхи на Руси: содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

6. Раздел: «О современности в музыке»

Трактовка понятия современность в музыке.

Новые темы в искусстве начала XX века: выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231»; романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века: балет А. Хачатуряна «Спартак» (содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения). Музыкальный материал: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», «Адажио Спартака и Фригии» из балета «Спартак».

Подведение итога: «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства (закрепление материала в форме теста или музыкальной викторины).

Учебно-тематический план

№	Содержание, основные разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	О традиции в музыке	1
3	Вечные темы в музыке: сказочно-мифологические темы	3
4	Мир человеческих чувств	12
5	В поисках истины и красоты (духовно-музыкальная традиция)	5
6	О современности в музыке	12
Итого:		34
1 полугодие		15
2 полугодие		19

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение		
1	Музыка «старая» и «новая».	<p>Размышляют о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Сравнивают по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.</p> <p>Прослушивают образцы венского классицизма: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; Л. Бетховен. «К Элизе»; музыку современности: Е. Дога «Сонет».</p>
Раздел 2. О традиции в музыке		
2	Живая сила традиции.	<p>Рассуждают о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства, о сохранении и использовании традиций русского музыкального искусства современными композиторами.</p> <p>Прослушивают образцы современной и классической музыки: Е. Дога «Вальс» из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; В.А. Моцарт «Симфония № 40» соль минор.</p>

Раздел 3. Вечные темы в музыке: сказочно-мифологические темы		
3	Искусство начинается с мифа.	Изучают мифологию, ее роль в сохранении и развитии общей культуры народов. Эмоционально воспринимают мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осваивают стилевые черты русской классической музыкальной школы Просматривают презентацию по теме урока. Решают кроссворд.
4	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Выявляют характерные черты и средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Слушают вступление к опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, сцену Весны с птицами.
5	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Слушают музыкальное произведение: И. Стравинский «Весенние гадания», «Пляски щеголих» из балета «Весна священная». Отмечают особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов в учебнике по теме урока.
Раздел 4. Мир человеческих чувств		
6	Поэма радости и света: К. Дебюсси	Исследуют интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки XX века. Слушают музыкальное произведение: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент).
7	«Благословляю вас, леса...»	Различают чувства, настроения, состояния души, выраженные в музыке. Просматривают презентацию по теме урока. Слушают музыкальное произведение: П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»
8	Образы радости в музыке	Просматривают презентацию по теме урока. Анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке, чувства радости и любви в музыке. Рассказывают о влиянии музыки на человека.
9	Образы радости в музыке	Слушают выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки: Н.А. Римский-Корсаков «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко»; В.А. Моцарт «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром» (фрагменты).

10	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Отмечают влияние времени на мироощущение художника. Слушают музыкальные произведения: С.Рахманинов, Г.Галина. «Здесь хорошо...»; Р. Шуман. «Грезы». Выполняют эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана).
11	«Слезы людские, о слезы людские»	Анализируют эмоциональные оттенки в музыке: радость, образы скорби и печали. «Перелистывают» грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Слушают музыкальные произведения: П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман. «Первая утрата» из «Альбома для юношества»; Ф. Тютчев. «Слезы людские...».
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Знакомятся с историей создания произведений: «Лунной» и «Патетической» сонатами Л.В. Бетховена. Слушают, воспринимают и анализируют художественные образы в музыкальных произведениях: Бетховен. Соната № 14 «Лунная», I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь».
13	Тема любви в музыке: П. И. Чайковский «Евгений Онегин»	Анализируют взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением: тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (либретто оперы, лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)). Слушают музыкальные произведения: П. Чайковский «Сцена письма Татьяны» из оперы «Евгений Онегин».
14	«В крови горит огонь желанья...»	Знакомятся с романсовым жанром русских композиторов. Просматривают презентацию по теме урока. Слушают музыкальные произведения: М. Глинка, А. Пушкин «В крови горит огонь желанья...»; А.Варламов «Красный сарафан».
15	Трагедия любви в музыке	Учат новую тему: «мелодией одной звучат печаль и радость...»; торжество бессмертной любви; литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности. Слушают музыкальные произведения: А. Рыбников, А. Вознесенский. «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); П.И. Чайковский. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Просматривают презентацию по теме урока. Слушают увертюру «Эгмонт» Л.Бетховена. Выявляют интонационно образные, жанровые и

		стилевые особенности в музыке Л.В. Бетховена (увертюра «Эгмонт»): неоднозначность структуры неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты, две резко контрастные темы увертюры.
17	Мотивы пути - дороги в русском искусстве	Изучают тему урока: мотивы пути и дороги в русском искусстве, трактовка темы судьбы в русской литературе. Проводят эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Слушают музыкальные произведения: Г. Свиридов. «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); А. Алябьев «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение).
Раздел 5. В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция		
18	Мир духовной музыки	Рассуждают о значении духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Знакомство с новыми темами: мир духовных исканий человека, мир церковной музыки, «хор - уста церкви», византийские корни русского церковного пения. Слушают музыкальные произведения: М. Глинка «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонарротти «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано).
19	Колокольный звон на Руси	Изучают звучание колоколов в музыке русских композиторов. Слушают музыкальные произведения: С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.И. Чайковский «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»).
20	Рождественская звезда	Учат новую тему: рождество Христово в народной и композиторской музыке, рождественский кант, колядки, православная авторская песня. Анализируют интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности русской духовной музыки. Слушают музыкальное произведение: Н.А. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».
21	От Рождества до Крещения	Учат новую тему: «вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке, всемирная радость Пасхального канона. Слушают музыкальные произведения: М. Глинка. «Херувимская песнь»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

22	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Знакомятся с духовно-музыкальными сочинениями Н.А. Римского-Корсакова, который внес замечательный вклад в православное церковное пение. Эмоционально воспринимают духовную музыку. Слушают музыкальное произведение: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник».
Раздел 6. О современности в музыке		
23	Как мы понимаем современность	Рассуждают о современности в жизни и в музыке; о том, что современность - это звено в цепи традиции; о техническом культе в искусстве. Самостоятельно подбирают сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.
24	Вечные сюжеты	Рассуждают о вечных категориях добра, истины, красоты; об устойчивой нравственной позиции в искусстве. Слушают музыкальное произведение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».
25	Вечные сюжеты	Просматривают презентацию по теме урока. Решают кроссворд. Слушают музыкальные произведения: Сен-К. Санс «Лебедь», А. Вивальди «Лето», И.С. Бах «Шутка», прослушивают эти же произведения в современной обработке.
26	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	Изучают новый материал: образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Слушают музыкальное произведение: О. Мессиаан. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии».
27	Новые области в музыке XX века	Знакомятся с новыми областями в музыке XX в.: историей возникновения джаза, рок-музыки, известными популярными исполнителями этого направления. Выявляют музыкальные особенности джазовой и эстрадной музыки. Слушают музыкальное произведение: Д. Герман «Привет, Долли!».
28	Лирические страницы советской музыки	Знакомятся с творчеством советского композитора М. Таривердиева, «высоким мастером лирической музыки». Выполняют эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского. Слушают романсы: С. Слонимский, А. Ахматова. «Я не даром печальной сльву...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»).

29	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Учат новую тему: диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. Анализируют приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. Слушают музыкальные произведения: А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра).
30	«Любовь никогда не перестанет...»	Расширяют представления о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке: любовь в высшем ее понимании, музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Выполняют интонационный и образный анализ хора «Любовь святая», отмечают выразительные особенности его музыкального строя. Слушают музыкальное произведение: Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»).
31	«Любовь никогда не перестанет...»	Просматривают презентацию по теме урока. Решают кроссворд. Слушают мюзикл «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна (фрагмент), рок-оперу «Юнона и Авось» А. Рыбникова (фрагмент). Описывают и характеризуют музыкальные образы и музыкальную драматургию.
32	Музыка всегда остается	Рассуждают о способности музыки выражать отношение к главным проблемам жизни; осознают, что музыка учит человека быть счастливым Слушают: И.С. Бах «Страсти по Матфею» (ария альта), Вилла-Лобос «Бразильская бахиана №5», Й. Гайдн «Менуэт» из Симфонии № 78, С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии», Л.В. Бетховен «Соната вроде фантазии №14», И. Штраус «Полька-пиццикато».
33	Музыка всегда остается	Дают оценочные критерии роли музыки в жизни человека прошлого и настоящего. Исследуют главные особенности музыкальной драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем), строение симфонического цикла. Просматривают презентацию по теме урока. Слушают музыкальное произведение: В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 ч. . П.И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром».
34	Заключительный урок по теме года «Традиции и современность в музыке»	Осознают значение музыкального искусства в жизни человека. Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыке. Сотрудничают со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивают собственную точку зрения, учитывают мнения одноклассников). Отгадывают произведения: музыкальная викторина по изученным произведениям.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая литература

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
4. А.Я. Данилюк, А.Мю Кондакова, В.А. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
6. Л.В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 - 8 классы: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2012.
7. Т.А. Зятямина. Современный урок музыки / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2014.
8. А.Я. Данилюк, А.Мю Кондакова, В.А. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения).
9. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
10. Музыка. 5 - 8 классы: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / автор-составитель О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2016.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
12. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Научно-методическая литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1991.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1987.
4. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
5. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1988.

Литература для учащихся

1. С. Булучевский. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю.С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
2. И. Агапова. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. (Электронный ресурс).
Режимдоступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
6. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
7. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. (Электронный ресурс).
Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Оборудование и приборы

1. Компьютер
2. Экран
3. Колонки
4. Мультимедийный проектор