


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П. ЧУНСКИЙ

<p>«Рассмотрено на заседании ШМО гуманитарного цикла» Протокол № <u>1</u> от <u>22.02.</u> 2019г. руководитель ШМО гуманитарного цикла Н.В. Иванкова <i>Иванкова</i></p>	<p>«Согласовано»: <i>Твердохлеб</i> заместитель директора по УВР Г.М. Твердохлеб</p>	<p> директор МОБУ СОШ №1 Р.П. Чунский <i>И.А. Хавратова</i> пр.кк. <u>22.02.2019</u> от <u>22.02.2019</u> 2019 г</p>
--	--	---

**Рабочая программа факультативного курса
«Уроки словесности»
7-8 класс
(срок реализации - 2 года)**

**р.п.Чунский
2019 года**

Рабочая программа факультативного курса «Уроки словесности» составлена в соответствии с ООП ООО МОБУ СОШ №1 р.п. Чунский, требованиями к результатам освоения ООП ООО и обеспечивает достижение планируемых результатов ФГОС основного общего образования. Программа курса составлена на основе спецификации и кодификации ФИПИ по русскому языку модели 2020г.

Курс рассчитан:

Класс	Курс	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
7 класс	Уроки словесности	1	34	34
8 класс	Уроки словесности	1	34	34

Всего за 2 года реализации курса 68 часов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемого курса:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

- 3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
- 4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- 5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения материалов факультативного курса обучающийся должен **понимать:**

- звуковые образные средства языка (виды звукописи, виды рифмы и рифмовки, словесное ударение и интонацию) их роль в художественном тексте;
- изобразительные возможности средств письма (графики, орфографии, пунктуации);
- роль изобразительно-выразительных средств языка в понимании идеи художественного произведения;

научиться:

- анализировать художественный текст на предмет изобразительно-выразительных особенностей, изучаемых в рамках факультативного курса;
- представлять собственную интерпретацию художественного текста;
- выразительно читать художественный текст;
- разъяснять роль изобразительно-выразительных средств художественной речи в анализируемом произведении;
- представлять небольшое связное монологическое высказывание.
- овладеть языковым анализом художественного текста
- видеть его фонетико – интонационные особенности
- анализировать экспрессивные средства словообразования
- производить многоаспектный лингвистический анализ художественного текста

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

7 класс

О родном языке.

Русский язык среди других языков мира. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского слова.

Звуковые образные средства русского языка.

Звукопись. Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма.

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усечённая рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные). Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа.

Словесное ударение.

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация.

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации. Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.) Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте. Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) Особенности обозначения пауз на письме. Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста. Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т.д.). Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. Фонетико-интонационный анализ и выразительно чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма.

Графика.

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений

(фразеологизмов, поговорок, пословиц). Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография.

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; передача внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзопова языка.

Пунктуация.

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т.п.). Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

8 класс

Изобразительные ресурсы русского словообразования.

Морфема и её значение.

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др. Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др. Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор.

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели.

Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных

исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова.

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы.

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка.

Слово в художественном тексте.

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова.

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова.

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы.

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта. Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления.

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность. Приёмы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы.

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава

фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В примерном тематическом планировании разделы основного содержания разбиты на учебные темы в последовательности их изучения.

7 класс

№	Раздел программы	Кол-во часов
1	О родном языке	2
Звуковые образные средства русского языка		
2	Звукопись	6
3	Рифма	4
4	Словесное ударение	4
5	Интонация	9
Изобразительные возможности средств письма		
6	Графика	2
7	Орфография	2
8	Пунктуация	4
Подведение итогов		
9	Защита проектов	2
	Итого:	34

8 класс

№	Раздел	Кол – во часов
Изобразительные ресурсы русского словообразования		
1.	Морфема и её значение	3
2.	Словообразовательный повтор	4
3.	Внутренняя форма слова	4
4.	Окказионализмы	3
Лексическое богатство русского языка		
5.	Слово в художественном тексте	3
6.	Переносное значение слова	7
7.	Многозначные слова	3
8.	Омонимы, синонимы, антонимы	3
9.	Лексика ограниченного употребления	2
10.	Фразеологизмы	2
	Итого:	34